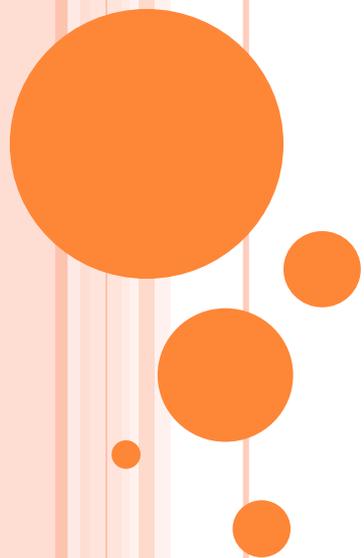


ЕГЭ. ЗАДАНИЕ 24

Алгоритм решения

**Метревели Нина Шаликоевна
МБОУ СОШ № 11**



ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ 24 (ЕГЭ 2025)

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

ИЛИ

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.



ИЗ АЛГОРИТМА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 24

1. Внимательно прочитайте формулировку задания. Чтобы не перепутать ответы, советуем **верные** утверждения помечать знаком "+", а **неверные** "-".

Выполнив задание, **вернитесь к его формулировке** и выпишите нужные ответы.



Из алгоритма выполнения задания 24

2. Обратите внимание на слова в формулировке задания:

- «**представлено**» (подразумевается, что указанный тип речи является ведущим)
- «**содержится**» (указанный тип речи – один из нескольких в обозначенном фрагменте текста).



Описание — тип речи, в котором описывается статичная «картинка». **Это мир в покое**: действие не развивается.

Фотокадр - одна фотография.

Основные вопросы - каков/какой предмет?
как действует предмет?

Главная роль отводится словам, обозначающим а) предмет и его качества, свойства (существительные, прилагательные, причастия) и б) **действие предмета и его качества** (глагол, наречия образа действия)



Повествование – рассказ об
изменяющихся во времени
событиях, о действиях, поступках
героя. Мы можем проследить череду
действий, которые последовательно
сменяют друг друга. Можем понять,
что было вначале, потом, в итоге.

Это **мир в движении**.

Фотокадр - несколько фотографий. ●

Основные вопросы - что? где?
когда? с кем произошло? что сейчас
происходит? что дальше было?
Главная роль отводится **глаголам**,
особенно формам прошедшего
времени несовершенного вида (по
глагольному ряду можно
восстановить ход событий).



Рассуждение -

последовательность мыслей
автора, направленная на
обоснование его точки зрения.

Рассуждение - это мысли о мире,
а не сам мир.

Фотокадр - не может быть
фотографии (это мысли).



РАССУЖДЕНИЕ БЫВАЕТ НЕСКОЛЬКИХ ВИДОВ:

1. Рассуждение-**доказательство**
(тезис – аргументы – примеры -
вывод).

Вопросы: почему автор
утверждает что-то? почему так, а
не иначе? что из этого следует?



2. Рассуждение—**объяснение**

(факт и его толкование),

Вопросы: что это такое?

(толкование понятия, объяснение
сути явления)



Рассуждение-**размышление** (мысли «про себя» или вслух).

Вопросы: как быть? что делать? почему это произошло? почему человек поступает именно так? почему предметы (поступки) такие?

Это **раздумья** над различными жизненными ситуациями, оценка действительности (отношения к предметам, явлениям, лицам, действиям).



Внимание! Не всегда в отрывке есть ярко выраженный тезис. Но если есть объяснение, обсуждение какого-либо события, явления, то это рассуждение, а не повествование.



Характерные черты:

- причинно-следственные связи событий и явлений;
- объяснение, опровержение, разъяснение, доказательство;
- *вопросно-ответная форма;*
- *отвлечённая лексика;*
- *вводные слова и выражения;*
- *риторические вопросы и риторические восклицания.*



В ЧЁМ СЛОЖНОСТЬ ЗАДАНИЯ 24?

1. Отличительной чертой рассуждения является его **отвлечённый характер**.

Рассуждения связаны не со зрительными или слуховыми ощущениями, а с чувствами, понятиями, представлениями, оценками, что выражается, как правило, в употреблении абстрактной лексики.



В ЧЁМ СЛОЖНОСТЬ ЗАДАНИЯ 24?

2. Для художественных текстов характерны **все три типа речи**: может включать описание людей и места действия, действия людей и содержать некоторые рассуждения по этому поводу.

Так, если предлагается формулировка: «В предложениях... **представлено повествование**», то повествование будет ведущим типом речи.

Элементы других типов речи в данном фрагменте играют вспомогательную роль. ●

В ЧЁМ ЕЩЁ СЛОЖНОСТЬ ЗАДАНИЯ 24?

Вызывает затруднения также задача провести параллели между несколькими

предложениями, выявить причинно-следственные и другие связи, например:

-Предложения... противопоставлены друг другу.

-В предложениях... перечислены последовательно происходящие события.

-Предложение... опровергает суждение, высказанное в предложении...



1. Предложение поясняет, раскрывает содержание
2. Предложение подтверждает мысль
3. Предложение раскрывает (называет) причину
4. Предложение указывает на следствие
5. Предложения противопоставлены
6. Обоснование утверждения
7. Предложение иллюстрирует
8. Обобщение

- 1. то есть, а именно**
- 2. действительно**
- 3. потому что**
- 4. так что**
- 5. а, однако**
- 6. доказательство**
- 7. примеры**
- 8. в итоге**



В чём ещё сложность задания 24?

Выполнять задание 24 необходимо **не на формальном** основании наличия или отсутствия определённого средства связи, а на основании реальных смысловых отношений между предложениями.

Например: *Если что-то даётся тебе слишком легко, то, возможно, это не твой путь, **а (= и)** надо выбирать то, что потребует твоих интеллектуальных усилий и приведёт к личностному росту.*

Союз «а» в русском языке не всегда выполняет функцию противопоставления.



РАЗБИРАЕМ ВМЕСТЕ. ТЕКСТ 1 (по А.П. ЧЕХОВУ).

1) В ПРЕДЛОЖЕНИИ 2 СОДЕРЖИТСЯ ОПИСАНИЕ.

«В задумчивой позе, с расстёгнутым жилетом и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на хмурую улицу хозяин городского ломбарда Поликарп Семёнович Иудин».

Во фрагменте описывается поза, одежда. Мы «видим» этого героя. Значит, ЭТОТ **ответ верный**.



2) В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 11–14 ПРЕДСТАВЛЕНО ПОВЕСТВОВАНИЕ

(11)«Н-да, — продолжал он задумчиво, — в плане у мироздания, **очевидно**, не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. (12)Их создало само человечество. (13)Оно само породило этот бич. (14)А для чего, спрашивается, для чего?»

В этом отрывке герой **рассуждает** о мироздании, нищете, человечестве. В нем есть вводное слово, риторический вопрос. Значит, это рассуждение. **Ответ неверный.**



3) ПРЕДЛОЖЕНИЕ 23 СОДЕРЖИТ ОТВЕТ НА ВОПРОС, СФОРМУЛИРОВАННЫЙ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 21–22.

(21) А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (22) Пригрел ли бедняка? (23) Конечно, нет... мишура!»

Вопрос, **вопрос–ответ**. Это **правильный ответ**.



4) В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 34–36 ПРЕДСТАВЛЕНО РАССУЖДЕНИЕ.

(34)Эта старушка, **быть может**, укладывает в могилу сына-кормильца... (35)**А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот та дама, которая сидит в карете?** (36)**Конечно, не даст, хотя, может, выразит свои соболезнования...»**

Герой **рассуждает** о добре, соболезновании. Мы наблюдаем в этом фрагменте вводные слова, риторический вопрос. Это **правильный ответ.**



5) ПРЕДЛОЖЕНИЕ 45 ОБЪЯСНЯЕТ ПРИЧИНУ ТОГО, О ЧЁМ ГОВОРИТСЯ В ПРЕДЛОЖЕНИИ 44.

(44)Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался. (45)На глазах его выступили слёзы крупные, блестящие, крокодиловы слёзы».

Черета действий: прижал лоб, задумался, выступили слезы. Значит, это повествование. **Ответ неверный.**



ТЕКСТ 2 (По Л.Г. ГИНЗБУРГ и Е.Б. КОНОНОВОЙ).

1) В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 1, 2 СОДЕРЖИТСЯ РАССУЖДЕНИЕ.

1) Нам лишь кажется, что, когда с нами что-то случается, это уникальное явление, единственное в своём роде. (2) На самом деле нет ни одной проблемы, которая уже не была бы отражена в мировой литературе: любовь, верность, ревность, измена, трусость, поиски смысла жизни...



2) ПРЕДЛОЖЕНИЕ 11 ОБЪЯСНЯЕТ, РАСКРЫВАЕТ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ 10.

(10) Но наступает час, когда мы испытываем потребность открыть книгу для того, чтобы с её помощью углубиться в себя. (11) Это час взросления: мы ищем в книге собеседника, который просветляет, облагораживает, учит.



3) В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 15–17
ПРЕДСТАВЛЕНО ПОВЕСТВОВАНИЕ.

(15)А есть тихие книги. (16)В них
всё спокойно, неторопливо и,
кажется, ничего особенного не
происходит. (17)Но в них
чувствуешь себя так уютно, как в
хорошем, добром, гостеприимном
доме, из которого не хочется
уходить, в котором хочется остаться
жить навсегда.



4) В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 22, 23 ПРЕДСТАВЛЕНО ОПИСАНИЕ.

(22) Если взять в руки том под названием «Мысли и изречения», то едва ли не самым объёмным будет раздел о книгах и чтении.

(23) И это неудивительно: с тех пор как появилась книга, ей посвящены самые вдохновенные слова тех, чьи высказывания стоит запомнить: «Человек перестаёт мыслить, когда перестаёт читать», – учил Д. Дидро; «Книга – это духовное завещание одного поколения другому», – такую оценку книге дал А.И. Герцен; «Книги – это переплетённые мысли», – считал А.С. Макаренко.



5) В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 30–34 ПРЕДСТАВЛЕНО ПОВЕСТВОВАНИЕ.

(30) Вот мы взяли в руки книгу. (31) Что происходит в нашей душе? (32) Ведь с каждой прочитанной книгой, распахивающей перед нами кладовые мысли и чувств, мы становимся другими. (33) Через литературу человек становится Человеком. (34) Неслучайно книгу называют учителем и учебником жизни.



ТЕКСТ 3 (По В.С. ГРОССМАНУ).

1) ПРЕДЛОЖЕНИЯ 4 И 5 СОДЕРЖАТ ОПИСАНИЕ.

(4) Какой чудесный запах шёл от земли: лиственной прели, сухой пыли и влажной лесной сырости, запах мирного праха и грибов, сухих ягод и многократно превшего и вновь высухавшего хвороста. (5) Ветер приносил с поля тёплый и печальный запах вянущих цветов и сохнувших трав; в полутьме леса, внезапно пронзаемой солнечным светом, вдруг пыльной радугой вспыхивала увлажнённая росой паутина, словно веяло своим дыханием чудо спокойствия и мира.



2) В предложении 8 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 7.

(7)Спит он, что ли? (8)Нет, его глаза внимательно смотрят в землю, на стоящий подле куст шиповника.



3) ПРЕДЛОЖЕНИЯ 17 – 24 ПРОТИВОПОСТАВЛЕННЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ ПРЕДЛОЖЕНИЯМ 14—16.

(14)Аршин земли на опушке леса, куст шиповника. (15)Как велик этот аршин земли! (16)Как богат этот отцветший куст! (17)По сухой земле молнией прошла трещина, муравьи проходят по мосту, в строгом порядке один за другим, а по ту сторону трещины терпеливо выжидают встречные. (18)Божья коровка, толстая, в красном сарафане, мечется, ищет перехода. (19)Ох ты! (20)Полевая мышь блеснула глазом, привстала на задние лапки и прошуршала среди травы, словно и не было её здесь. (21)Подул ветер, и трава гнётся, пригибается, каждая по-своему: одна покорно, быстро ложится к земле, другая упрямо, сердито дрожит, топорщится своим бедным тощим колосом – воробьиным житом. (22)А на кусте шевелятся ягоды шиповника – жёлтые, красноватые, закалённые солнцем, словно глина огнём. (23)Давно уже, видно, брошенная хозяином паутина мотается на ветру, в ней запутались сухие листья, кусочки коры, в одном месте она обвисает под тяжестью свалившегося в неё жёлудя. (24)Она похожа на невод, выброшенный на берег после гибели рыбака.



4) В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ 27 – 29 ПРЕДСТАВЛЕНО ПОВЕСТВОВАНИЕ.

(27) Вот я всё думаю: это неправильно, не увидели лейтенанты сути. (28) Война эта всей жизни коснулась. (29) Ты возьми лошадей – чего только не терпят!



5) В ПРЕДЛОЖЕНИИ 38 ПРЕДСТАВЛЕНО РАССУЖДЕНИЕ

(38)Ведь только в такой день
и поймёшь: вот, кажется,
тысячу лет бы так пролежал –
и не наскучило бы.

